

REINHOLD WILLEKE

Goldschmiedemeister

In seinem mehrfach ausgezeichneten Meisterbetrieb fertigt Goldschmiedemeister Reinhold Willeke mit viel Liebe zum Detail Schmuckstücke, die für eine lebenslange Haltbarkeit ausgelegt sind.

Ob bei der Umarbeitung von Erbstücken oder Neugestaltung von Trauringen, der Herstellung von individuellen Schmuckstücken - Reinhold Willeke nimmt sich Zeit für Ihre Wünsche, um die Persönlichkeit des Kunden in die Schmuckstücke kunstvoll mit einfließen zu lassen. Der Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt.

Lernen Sie selbst in Kursen das traditionsreiche und edle Handwerk kennen. Arbeiten Sie mit an der Herstellung Ihrer Trauringe, wir arbeiten mit Ihnen zusammen - ein Erlebnis von bleibendem Wert.

Uhrenherstellung

Die Goldschmiede Willeke bietet ein Kabinett der Meisterstücke! Hier finden Sie rein mechanische Uhren für viele Gelegenheiten. Reinhold Willeke fertigt selbst unverwechselbare Unikate an! Präzision, Einmaligkeit und Ästhetik werden durch die Hand des Goldschmiedemeisters zu einem individuellen

Zeitmesser vereint. Hierbei finden Werkplatten aus nicht mehr zu reparierenden Spindeluhren als Zifferblätter Verwendung. Der Antrieb erfolgt durch hochwertige mechanische Taschenuhrwerke, zum Teil mit Chronograph oder auch Repetition. Auch schweizer Automatik-Werke finden Verwendung, manchmal auch aus den Anfangszeiten mit Hammerautomatik. Die Uhrgehäuse sind aus Edelstahl, auch mit Goldelementen oder Edelsteinen. Wir führen ein Angebot an Schweizer Markenuhren auch im mechanischen Bereich! ■

Reinhold Willeke Goldschmiedemeister

Akazienstrasse 83
44143 Dortmund
Tel. & Fax 02 31/59 99 42
E-Mail: reinhold@goldschmiedewilleke.de

www.goldschmiedewilleke.de



Auszug des Schreibens von Cecilia Bartoli:

„Die Art aber, wie Sie ein originales Werkteil aus der Bellini-Zeit mit dem Heute und Ihrer eigenen Kunst verbinden, zeugt von großer Einfühlsamkeit und Kreativität und entspricht auf dem Gebiet des Handwerks genau dem, was mit der Dortmunder Aufführung von „Norma“ beabsichtigt war: durch heutige Interpreten einen direkten Zugang zum Komponisten und seiner Zeit zu eröffnen, also ein neues Gehäuse zu schaffen, in dem Bellinis originale Musik erklingt.“